

NOTACIÓN

La notación que hemos desarrollado en nuestra Escuela de Percusión de Barranquilla (EPEBA), la NOTACIÓN DELY&PASMANNICK™, se inscribe dentro del método denominado TUBS (time unit box system): sistema de cuadros de unidad de tiempo. En lugar de pentagrama se usa una o más hileras de cuadros numerados. La unidad de tiempo que representa cada cuadro es una octava (corchea) del sistema occidental. Así, un compás de 4/4 es representado por una hilera conectada de ocho cuadros, uno de 6/8 o 3/4 por una hilera de seis. Por regla general usamos módulos de dos compases que es un período rítmico autosuficiente- una célula rítmica – en la gran mayoría de los ritmos presentados aquí.

①	•	2	•	③	•	4	•	①	•	2	•	③	•	4	•

①	2	3	④	5	6	①	2	3	④	5	6

El pulso (tiempo fuerte) es indicado por un círculo alrededor del número correspondiente:

① y ③ para 4/4; ① y ④ para 6/8.

Una sola hilera de cuadros representa instrumentos monótonos o un patrón en tambor tocado con una sola mano.

Una doble hilera significa que se está tocando con ambas manos alternadas. La hilera superior corresponde a la mano débil (normalmente la izquierda) y la inferior, a la mano más fuerte (la derecha).

CONVENCIONES

Idiófonos:

X Palmas, tablillas, paliteo en el vaso o borde del tambor, etc.

↓ ↑ Sacuditivos: maracas, guache, guasá; caída y subida

Tambores:

△ Golpe abierto

▲ Golpe tapao (presionado)

// Golpe seco (quemao)

/ Seco ligero en mazacote o en relleno

◎ Golpe ahuecado (bajoneo)

○ Golpe simultáneo de talón y punta de dedos

○ Golpe de talón en mazacote

• Punta de un dedo para cambiar afinación del cuero

□ Golpe de dedo índice en el borde, abierto

■ Golpe de dedo índice en el borde, tapao

~ Glissando (bramido)

En el bullerengue de Colombia y el congo de Haití se usa un sonido curioso: el glissando o bramido. Éste se logra deslizando la yema de un dedo (el índice o el medio) desde el borde hasta el centro del cuero del tambor al tiempo de presionar fuertemente. Si se hace solo, es bramido, si se hace en combinación con un golpe abierto con la otra mano, es glissando.